

La MPEG Toolbox-2 de Vitec Multimedia

La société Vitec Multimédia propose une solution 100% logiciel de compression à la norme MPEG-2 et de montage de séquences vidéo.

Annoncée en avant première lors du Comdex'98, la **MPEG Toolbox-2** de **Vitec Multimedia** (Châtillon) fonctionne sous Windows'95 ou NT 4.0 et met à la portée du plus grand nombre la compression de séquences vidéo à la norme MPEG-2 et le montage de ces séquences sur micro-ordinateurs. Cette solution est 100% logicielle et ne requiert pas de circuit spécifique ni de carte additionnelle pour traiter des séquences vidéo numérisées et stockées sur un support temporaire ou d'archivage.

La MPEG Toolbox-2 se compose de deux programmes distincts. MPEG Maker-2 assure l'importation puis la compression des séquences vidéo à la norme MPEG-2 et MPEG-1; il est paramétrable en fonction des exigences techniques des usages auxquels on les destine. Il supporte les modes de traitement à débit constant (CBR) ou à débit variable (VBR) et le mode MP@ML (Main Profil@Main Level) de la norme. La résolution maximale des images est de format D1, soit 720 x 480 pixels, et le défilement est de 30 images par seconde. Le temps de compression est fonction de la puissance de calcul du processeur du micro-ordinateur. Il est recommandé d'utiliser une plate-forme à base de Pentium II 300 MHz de type MMX pour réaliser une compression en temps réel de séquences ayant un format 1/2 D1 (de 352 x 480 pixels). Les nouveaux Pentium III permettront de s'affranchir de cette limitation lors d'un traitement en temps réel. Le second programme de la MPEG Toolbox-2 est Video Clip MPEG-2 SE, un logiciel d'édition ou de montage de séquences MPEG-2 (et MPEG-1) sans qu'il soit nécessaire de les décompresser au préalable. Ce programme permet une édition précise des séquences à l'image I et P de la syntaxe IPB de la norme puis le



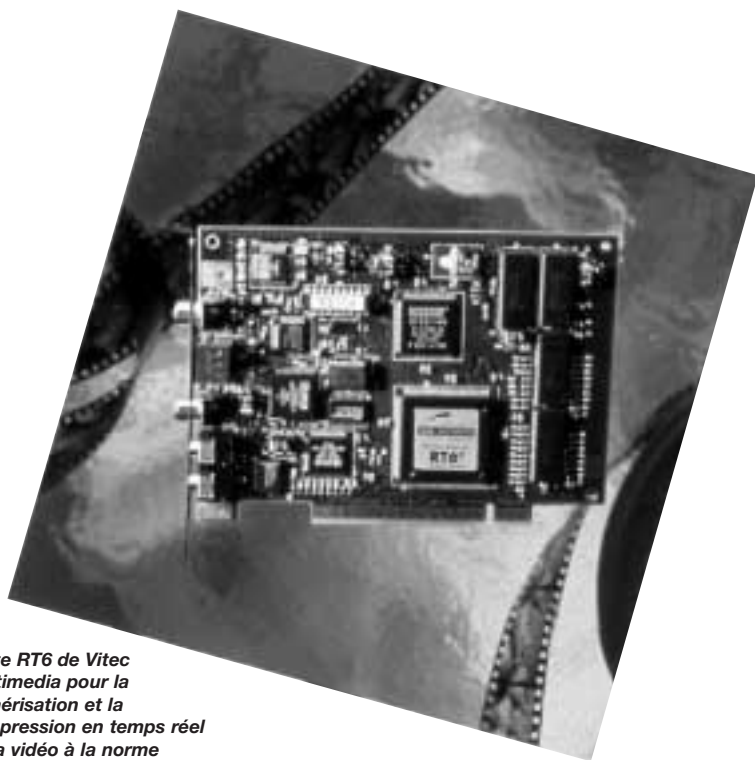
Ecrans de paramétrage et de visualisation avec la solution de compression MPEG-2 de la MPEG Toolbox-2 de Vitec

montage avec d'autres séquences MPEG-2 stockées sur un disque dur magnétique. Il intègre un module qui permet à l'utilisateur de visualiser son travail avant de le sauvegarder. La MPEG Toolbox-2 est disponible depuis le début de l'année 1999 au prix public de vente de 1.500 francs H.T. (environ 229 euros) auprès des distributeurs agréés (Hight-Tech Services ou HTS, Phaselys et Surcouf) de Vitec Multimédia.

Elle trouve son emploi chaque fois qu'il est question de séquences vidéo, qu'elles soient destinées à des bornes de consultation ou de promotion, qu'elles soient associées à des applicatifs dans le cadre de programmes éducatifs ou à tout autre usage. En utilisant un CD-R comme support de sauvegarde, on peut enregistrer 20 minutes de vidéo MPEG-2 en format D1; ce contenu pourra être relu sur des micro-ordinateurs munis d'une carte de décodage ou d'un logiciel de décompression adapté.

La RT6 et la MMC de Vitec

L'offre de Vitec Multimédia comprend plusieurs autres solutions d'encodage et de décodage de la vidéo à la norme MPEG-1. La RT6, est une carte de numérisation et de compression en temps réel de la vidéo à la norme MPEG-1; elle est livrée avec de nombreux logiciels de gestion, de paramétrage et de montage des séquences. Cette carte s'enfiche dans un slot PCI d'un compatible PC et fonctionne sous Windows 95/98 ou NT. Elle possède deux entrées (S-Video et composite pour des sources SECAM/PAL et NTSC), une sortie (composite) pour la vidéo et deux connecteurs MiniJack pour le son (entrée et sortie). La RT6 réalise la numérisation et la compression en temps réel via un processeur d'origine Digital (21230) pour les images et un DSP (2185) d'Analog Devices pour le son. Elle génère des formats d'images



Carte RT6 de Vitec Multimedia pour la numérisation et la compression en temps réel de la vidéo à la norme MPEG-1 et du son.

Pour en savoir plus et être informé

ABONNEZ-VOUS à



publié depuis 1982, le magazine MOS est uniquement vendu par abonnement

MOS MAGAZINE

BP 303

56008 VANNES CEDEX

FRANCE

Tél : 02 97 47 83 06

Fax : 02 97 47 49 46

email :

info@mosarca.com

MPEG-1 de type SIF (352 x 288 à 25 images/seconde) ou QSIF (174 x 144 pixels) et supporte un débit compris entre 200 kilobits et 4 mégabits par seconde. En ce qui concerne le son, il est traité en parallèle à un débit paramétrable entre 32 et 384 kilobits par seconde; il est numérisé avec des échantillonnages de 32, 44,1 ou 48 kHz et compressé en respectant la norme MPEG-1 couches 1 et 2. La RT6 permet également de décompresser en temps réel des séquences MPEG-1. Elle est commercialisée un peu moins de 5.000 francs H.T. (763 euros) avec ses logiciels de gestion et des programmes de montage/édition et de retouche d'images fixes.

Pour les personnes désireuses de réaliser des VideoCD à partir de la RT6, Vitec Multimedia propose sous le nom de MCM (MPEG Cut Machine) un package comprenant des logiciels supplémentaires. C'est le cas de VideoPack de CeQuadrat permettant de concevoir des VideoCD 2.0 intégrant des sous-menus et des liens interactifs de navigation puis de les préformater et de les enregistrer sur CD-R. Les disques VideoCD ainsi créés peuvent être exploités sur différentes plates-formes comme un lecteur de VideoCD ou de DVD-Video ou par un micro-ordinateur équipé d'une carte de décodage ou d'un logiciel de décompression. Les autres programmes fournis sont Vision Archivist, VideoWave de MGI, MM200

de Scala et Compact d'Image-In auxquels s'ajoutent les logiciels Video-Clip MPEG-1, MPEG Player et MPEG Maker de Vitec. L'ensemble MCM est également diffusé par le réseau de distributeurs agréés de Vitec. Il vaut 7.490 francs H.T. (1142 euros).

Fondée en 1988 par M. Philippe Wetzel, son actuel PDG, Vitec Multimédia est la seule société française spécialisée dans la conception de solutions de traitement de la vidéo numérique aux normes MPEG à s'être imposée hors du territoire national. Depuis octobre 97, elle est directement présente aux USA au travers d'une filiale située à Sunnyvale (Californie). Elle réalise 80% de son chiffre d'affaires à l'exportation en couvrant par ses réseaux de distributeurs l'ensemble de l'Europe ainsi que l'Asie. Outre ses développements propres, Vitec participe à plusieurs programmes européens, en particulier au projet Esprit VIPER dont elle est le maître d'oeuvre et au projet Hiper-Kids. Viper doit aboutir à un système auteur et de prématriçage pour DVD tandis que Hiper-Kids s'intéresse à la conception d'un décodeur vidéo hybride capable de mélanger une scène virtuelle avec de la vidéo MPEG-2. Vitec Multimédia emploie une trentaine de personnes dont plus de vingt ingénieurs de développement et nous réserve pour l'année à venir de nouveaux produits performants et novateurs. **F.P.**